

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ОБОСОБЛЕННОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА»
(ОП «МПК ЛГПУ»)

РАССМОТРЕНО

Цикловой комиссией преподавателей и мастеров производственного обучения специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий Протокол № 7
от «16» 02 2023 года

М.В. Моклюк / М.В. Моклюк
(Подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ОП «МПК ЛГПУ»

«01» марта 2023
№ 11-09

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
для поступающих на обучение
по программе подготовки специалистов среднего звена

Луганск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью творческого конкурса по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является выявление уровня аналитического и объемно-пространственного мышления, а также владение основами изобразительной грамоты: знаниями о композиции, пропорции, перспективе, построении прямоугольных предметов и тел вращения, передача объемной формы с помощью света и тени. При этом определяется:

- уровень художественно-образного мышления;
- знания и умения необходимые для выполнения изображений;
- оригинальность мышления;
- эстетический вкус.

Творческий конкурс базируются на знаниях, полученных в школе при изучении рисования и черчения.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Поступающие выполняют зарисовку натюрморта из бытовых предметов и геометрических тел графитным карандашом.

Определение постановки осуществляется путем случайного выбора из предложенных вариантов. Варианты рассматриваются и утверждаются на заседании цикловой комиссии преподавателей и мастеров производственного обучения специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Поступающие выполняют рисунок композиции из двух или трех бытовых предметов. Например: кувшин, горшок, чайник, дополненные овощами, фруктами или мелкими геометрическими телами (шар, конус, куб). В натюрморт включена драпировка.

Решение тональное. Объем работы ограничен форматом А-3.

Время выполнения работы – 4 часа.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Абитуриент должен продемонстрировать базовые знания и навыки тонального рисунка. Работа должна быть выполнена в соответствии с натурной постановкой и передавать пропорциональные отношения натюрморта. В процессе зарисовки необходимо раскрыть знания законов перспективы, композиции, правил передачи формы и фактуры. Рисунок должен быть выполнен в соответствии с установленным временем. Проверка работ базируется на критериях оценивания, входящих в комплекс документов.

ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Осуществить выбор положения формата.
2. Выполнить композиционный поиск в виде наброска расположенного в углу формата.
3. Наметить композицию рисунка тонкой линией.
4. Уточнить пропорции предметов.
5. Выполнить сквозную прорисовку.
6. Средствами тонального рисунка передать объем и фактуру поверхности предметов.
7. Выполнить контроль правильности передачи тональных пропорций и пространственных отношений.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Бумага ватман, полуватман формат А-3, графитный карандаш В – 4В (М – 4М), ластик, кнопки (скотч), канцелярский нож.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

100 – 84 балла. Рисунок выполнен на высоком уровне. Абитуриент владеет базовыми знаниями в полном объеме и эффективно использует их при выполнении рисунка. Натюрморт хорошо закомпонован. Работа произведена с соблюдением особенностей построения предметов и тел. Правильно использованы приемы оформления объема с помощью светотени. Абитуриент демонстрирует способность обобщать, сознательно воспринимать и воссоздавать визуальные образы, обладает навыками передачи фактуры и пространства. В работе абитуриента есть оригинальная идея, творчески воплощенная в изображение.

83 – 58 баллов. Абитуриент выполнил работу на хорошем уровне. Прослеживается хорошее владение средствами рисунка и основными навыками построения композиции. В работе правильно применено подавляющее большинство приемов построения композиции предметов и основные приемы линейной перспективы, в основном правильно используются светотень при передаче формы. Результат произведенной работы не полностью отвечает качественным показателям. В работе представлена интересная версия воплощения творческой идеи.

57 – 34 балла. Абитуриент выполнил работу на удовлетворительном уровне. Частично прорисованы конструкции предметов. Приемы светотени при оформлении объемов применены неосознанно, нечетко. Абитуриент допустил ошибки при работе с линейной перспективой и при построении композиции предметов. Результат работы отвечает низкому уровню показателей. Работа в определенной степени имеет творческую идею.

33 – 0 баллов. Абитуриент выполнил задание на недостаточном уровне. Художественными средствами пользуется неосознанно. Основные приемы линейной перспективы выполнены без достаточного понимания. В значительном количестве допущены серьезные ошибки в построении композиции, при передаче пропорций предметов, их конструкции, при

создании объема с помощью светотени. Результат работы отвечает минимальным действующим качественным и количественным показателям. Работа не имеет творческой идеи и выполнена технически неправильно.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция / Г.В.Беда. – М.: Просвещение, 1981.
2. Бесчастнов Н.П. Живопись / Н.П.Бесчастнов, В.Г.Кулаков и др. учеб. пособ. для студ.уч. зав. – М. : Владос, 2003.
3. Врублевская Н. Основы рисунка / Н.Врублевская. Книги Искусство Издат.: АСТ.: 2006.
4. Джек Хамм. Первые уроки рисования и живописи / Джек Хамм. Натюрморт. –Минск: Попури, 2007.
5. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М.Кирцев: учеб. пос. – 3-е изд. – М. Высшая. школа, 2000.
6. Королева В.А. Материалы и техники рисунка / В.А.Королева. – М.: Изобразит. искусство, 2003.
7. Сокольникова Н.М. Основы рисунка для учащихся 5–8 классов / Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.